

Е.А. Воронцова

От «Российской музейной энциклопедии» к энциклопедии «Литературные музеи России»: энциклопедия как информационный ресурс по истории культуры

Аннотация: инициаторы исследовательского и издательского проекта – энциклопедии «Литературные музеи России» (руководитель – Д.П. Бак; автор идеи, основной разработчик концепции – *Е.А. Воронцова*; соавторы – *Э.Д. Орлов, Е.Д. Михайлова*) – рассматривают его как способ достичь более глубокого понимания феномена литературного музея, его места в культуре прошлого, настоящего и даже будущего, улучшить информационное обеспечение данной сферы социокультурной деятельности и наук о ней, как первый шаг к созданию еще более масштабного профильного информационного ресурса. Автор статьи останавливается на следующих вопросах: 1) что собой представляет музей (в числе прочего и как информационная система), как он выглядит на срезе профильности и в чем заключается специфика литературных музеев как профильной группы; 2) что собой представляет энциклопедия – и как особый тип издания, и как система информации, выверенной на основе четко формулируемых критериев и особым образом организованной; 3) что получают конкретные потребители создаваемого интеллектуального продукта и общество в целом в результате обращения к энциклопедии.

Ключевые слова: история культуры, междисциплинарность, литературный музей, энциклопедия, информационный ресурс, интерпретация информации, информационная энтропия, репрезентация знания, «Российская музейная энциклопедия», энциклопедия «Литературные музеи России».

Приступая к такому многотрудному делу, как энциклопедия, да еще первая энциклопедия по столь значимой для России профильной группе, как литературные музеи, нужно дать ответ на три главных вопроса: почему (по каким причинам) и ради чего (ради достижения какой цели) затеяно это предприятие, а также как, каким образом (применяя какой инструментарий – какие методы, средства, способы, технологии) достичь поставленной цели.

Чтобы приблизиться к ответам на эти вопросы, рассмотрим: 1) что собой представляет музей (в числе прочего и как информационная система), как он выглядит на срезе профильности и в чем заключается специфика литературных музеев как профильной группы; 2) что собой представляет энциклопедия – и как особый тип издания, и как система информации, выверенной на основе четко формулируемых критериев и особым образом организованной; 3) что получают конкретные потребители данного интеллектуального продукта и общество в целом в результате обращения к энциклопедии. Анализ этого круга вопросов возможен благодаря достижениям в области теории и методологии истории (прежде всего истории культуры), музееведения и гуманитаристики в целом, а также теории информации¹.

Достаточно подробное описание своего видения музея в недавней серии статей² позволяет нам здесь охарактеризовать лишь самую суть. Она сводится к тому, что

¹ Определяющее влияние на этапе становления на автора статьи оказала концепция И.Д. Ковальченко (см.: *Ковальченко И.Д.* Методы исторического исследования. М., 1987; М., 2003, и др.).

² *Воронцова Е.А.* Музей и историческая наука в информационном поле: взаимосвязи и оппозиции // Интеграция науки, культуры и образования в музейной деятельности: материалы II Всероссийской научно-практической конференции «Современные тенденции в развитии музеев и музееведения». Новосибирск, 2014. С. 56–62; *Воронцова Е.А.* Музей как элемент системы информационного обеспечения исторической

предназначение этого социокультурного института (исторически обусловленного института социальной памяти) заключается в сохранении культурного наследия в форме музейных предметов и их совокупностей – музейных коллекций и музейных собраний (функция документирования), в трансляции культурного опыта от поколения к поколению (образовательно-воспитательная и информационная функции)³ и в сохранении культурного пространства как некоей целостности. Реализуется это предназначение путем «отбора, сохранения и репрезентации специфической группы культурных и природных объектов, осознаваемых обществом как ценность, подлежащая изъятию из среды бытования и передаче из поколения в поколение, – музейных предметов»⁴. Миссия музея состоит в производстве мировоззренческих смыслов и в поддержании единства «исследования, учительства и деятельности» (Н.Ф. Федоров); музей выступает посредником в процессе восприятия человеком опыта истории, учит его смотреть на мир в культурно-исторической перспективе, помогает в культурной идентификации; важной является посылка об обретении музеем статуса культурной нормы⁵. Следует отметить также существенную трансформацию музея в информационном обществе, для которого характерно возрастание роли коммуникации и, как следствие, репрезентации информации: в ответ на вызовы времени социокультурные институты, в деятельности которых ранее доминировала хранительская функция (музеи, архивы, библиотеки), вступили в конкурентные отношения с собственно репрезентирующими институциями (издательствами, медиа, сетевыми структурами).

«Литературные музеи – профильная группа музеев, документирующих историю литературы и с этой целью осуществляющих собирание, хранение, изучение и экспонирование литературных памятников. Собрания музеев включают рукописи, книги, документы, фото-, кино- и фономатериалы, произведения изобразительного искусства..., предметы быта, мебель и систематизируются по видам материалов. Первоначально коллекции литературных музеев комплектовались по принципу прямой соотнесенности материалов с личностью и творчеством писателя. Расширение задач литературных музеев, подготовка историко-литературных экспозиций потребовали привлечения исторических и типологических материалов, дающих возможность показать литературу в историческом и историко-культурном контексте. При этом литературные памятники (рукопись, книга) остаются ведущими в коллекциях. Основными принципами создания экспозиции являются историзм, научность, образность. Экспозиционные комплексы включают разнохарактерный материал (книгу, рукопись, портрет, пейзаж, документы личные и документы эпохи и др.), что определяет сложность прочтения экспозиций»⁶.

Из приведенного определения следует, что помимо истории литературы литературные музеи как профильная группа связаны с рядом гуманитарных дисциплин – с историей культуры и историей в целом, культурологией, музеологией. Требуется осмысления тот факт, что в нем нет упоминания о литературоведении. Эти музеи обычно подразделяются на музеи истории литературы и монографические музеи (посвященные).

науки: теоретико-методологические аспекты проблемы // Гуманитарные науки в Сибири. Серия «История». 2014. № 3. С. 82–86; *Воронцова Е.А.* Музей как базовый элемент информационной инфраструктуры исторической науки // Диалог со временем. 2015. Вып. 49. С. 163–189.

³ См.: *Артемов Е.Г.* Социальные функции современного музея исторического профиля // Теория и практика музейного дела в России на рубеже XX–XXI вв. М., 2001. С. 99–105. (Труды ГИМ; вып. 127); Социальные функции музея: споры о будущем // На пути к музею XXI века. М., 1989. С. 186–204 (Сб. науч. тр. / НИИ культуры); *Равикович Д.А.* Социальные функции и типология музеев // Музееведение. Вопросы теории и методики. М., 1987. С. 10–24 (Сб. науч. тр. / НИИ культуры); *Юреньева Т.Ю.* Музееведение: учебник для высшей школы. М.: Академический проект, 2003. 560 с., и др.

⁴ *Каулен М.Е., Мавлеев Е.В.* Музей // Российская музейная энциклопедия / А.А. Сундиева, Е.А. Воронцова, Т.Н. Кадаурова и др.: В 2 т. М.: Прогресс, «РИПОЛ КЛАССИК», 2001. Т. 1. С. 395.

⁵ *Федоров Н.Ф.* Из философского наследия: Музей и культура. М., 1995. 318 с.; *Именнова Л.С.* Музей в глобальном мире // Вестн. МГУКИ. 2011. № 1. С. 138–143; *Сундиева А.А.* Музей как культурная форма // Культурные миры: Материалы науч. конф. М.: Рос. ин-т культурологии, 2001. С. 210–215.

⁶ *Виноградова Н.А., Михайлова Е.Д.* Литературные музеи // Российская музейная энциклопедия. Т. 1. С. 334.

Объектом документирования в первом случае является литературный процесс (отношения, в которые вступают друг с другом писатели, принадлежащие к разным направлениям и течениям, работающие в разных стилях и жанрах) – сам по себе и в контексте истории и культуры России и мира, предшествующего времени и современности, а во втором – жизнь и творчество одного писателя, часто в привязке к конкретному памятному месту (мемориальные музеи).

Близки к группе литературных музеев музеи книги (музеи истории книги, истории книгопечатания и полиграфической техники, книжной графики и репродукционной техники, музеи печати и т.д.), документирующие развитие книги как явления культуры (духовной и материальной) и как средства коммуникации.

Особое место в России профильной группы литературных музеев «определено тем, что в менталитете нашего народа сложилось убеждение о высоком предназначении литературы как Учителя жизни, путеводной звезды человека в его стремлении к духовному самосовершенствованию, в поиске нравственного эталона и почти культовое почитание писателей и поэтов, повлиявшее на создание многочисленных мемориальных музеев»⁷.

К энциклопедии «Литературные музеи России» мы подходим как к изданию, целиком и полностью соответствующему энциклопедическому канону, а он таков: «цель энциклопедии – собрать знания, рассеянные по свету, привести их в систему, понятную для людей ныне живущих, и передать тем, кто придет после нас, с тем, чтобы труд предшествующих веков не стал бесполезным для веков последующих, и чтобы наши потомки, обогатившись знаниями, стали добрее и счастливее, и чтобы мы не канули в вечность, не сумев послужить грядущим поколениям» (Д. Дидро); энциклопедия – это приведенное в систему сжатое обозрение всех отраслей человеческого знания (Брокгауз и Ефрон); научное или научно-популярное справочное издание, содержащее наиболее существенную информацию по всем или отдельным областям знания или практической деятельности (БСЭ); компендиум устоявшихся и апробированных, легитимированных научным сообществом знаний в определенной области (Философская энциклопедия)⁸. В ряде случаев констатируется, что в последние десятилетия сама идея энциклопедии стала менее значимой для профессионалов (вследствие увеличения количества и проблемного поля междисциплинарных исследований, экспоненциального роста специальных знаний, лавинообразного развития электронных информационных ресурсов), но ее статус характеристики меры и степени конвенционализма сохранился.

Основополагающим признаком энциклопедического жанра является максимальная объективность (читателю предоставляется совокупность фактов без всяких оценок), что не отменяет соответствия требованию актуальности, и «идеологи» нашего издания ориентированы на его соблюдение.

Энциклопедию можно охарактеризовать и как особого рода информационный ресурс, рассчитанное на длительное использование хранилище больших объемов

⁷ [Воронцова Е.А.] Классификация музеев // Музейное дело России / Под ред. Каулен М.Е. (отв. ред.), Косовой И.М., Сундиевой А.А. М.: Издательство «ВК», 2003. С. 240–241. Подробнее см.: Лихачев Д.С. Литература – реальность – литература. Л., 1984; Лотман Ю.М. О русской литературе. СПб.: Искусство, 1997, и др.

⁸ Подробнее см.: Воронцова Е.А. Создание энциклопедии: вопрос качества // Воронцова Е.А. Очерки теории и истории культуры. М.: Летний сад, 2014. С. 128–130; Воронцова Е.А. Современные российские энциклопедии: грани вербального и визуального // Там же. С. 137–145; Проблемы создания региональных энциклопедий: Материалы Международного научно-практического семинара (Санкт-Петербург, 14–16 октября. 2003 г.). СПб., 2004; История России и Татарстана: итоги и перспективы энциклопедических исследований. Вып. 1–3. Казань, 2009–2011; История России и Татарстана: проблемы энциклопедических и науковедческих исследований. Вып. 4–5. Казань, 2012–2013 (сборники статей итоговых научно-практических конференций Института Татарской энциклопедии АН РТ); Новый энциклопедизм: материалы конференции Института фундаментальных и прикладных исследований Московского гуманитарного университета 15 февраля 2013 года: сб. науч. трудов / отв. ред. Вл. А. Луков, Ч. К. Ламажаа; Моск. гуманитар. ун-т, Ин-т фонд. и приклад. исследований. М.: Изд-во Моск. гуманитар. ун-та, 2013, и др.

информации – систематизированной (необходимой и достаточной, достоверной, качественно и количественно репрезентативной, четко структурированной и операбельной, т. е. легко находимой) и максимально сжатой. В процессе его создания и пользования им (акта коммуникации) часто удается выявить и локализовать «белые пятна», перевести потенциальную (не- или малоиспользуемую) информацию в актуальную. Присущая энциклопедии специфичная форма представления научного знания предполагает наличие у читателя навыков пользования ею: умения понимать текст, извлекать из него и из визуального (иллюстративного) ряда как прямую, так и скрытую информацию. Информационная емкость текста – обязательное условие, обеспечивающее выполнение энциклопедией ее предназначения: без этого все усилия по ее созданию теряют смысл; отсюда вытекают особые требования к схемам статей, к тематической структуре издания. Однако при некорректном выполнении этого условия появляется риск деформировать (исказить) информацию; такая опасность усиливается вследствие того, что при создании энциклопедий в основном используется не первичная, а вторичная информация (не из исторических источников, а из исследований, обзоров и т. п.).

Для энциклопедий гуманитарного профиля чрезвычайно значима корректная интерпретация информации. Это связано с особой ролью субъекта в гуманитарных науках (науках о человеке, его бытии, прежде всего духовном, и его творениях, о культуре), где сам объект исследования имеет субъективное измерение (М.М. Бахтин). В такого рода познавательной деятельности мы сталкиваемся с ценностно-окрашенными субъект-субъектными отношениями, что предполагает диалогичность и стремление понять Другого, мир его смыслов (в естественных и точных науках это отношения субъект-объектные).

Сказанное в полной мере относится к энциклопедии «Литературные музеи России», имеющей к тому же междисциплинарный характер – на стыке исторической науки (история культуры), культурологии, музеологии, литературоведения. Она должна «поработать» на их информационное обеспечение (включая «самоорганизацию и саморегуляцию на основе саморефлексии»): в результате «деятельности по поиску, сбору, обработке, накоплению и хранению, распространению и использованию репрезентативной и достоверной информации, необходимой для решения исследовательских задач», в ней должна быть собрана «сама такая информация, определенным образом структурированная (организованная) и представленная в удобном для исследователя виде»⁹.

Системные разломы последних десятилетий, концептуальные потрясения не обошли стороной российское энциклопедическое дело; полифония и даже иногда какофония не позволили достичь в нем симфонии (согласия, гармонии). Многообразие идей и теорий, в иных случаях перерастающее в утрату всякого «образа» (без-образия), оказывает определяющее влияние на все стороны жизни, и познавательная деятельность здесь не исключение. В гуманитаристике в настоящее время сосуществуют доминировавшая в советский период марксистская теория (питательная среда для нее – кризисы, социокультурная нестабильность), достаточно интенсивно развивающиеся на новом витке теории досоветского периода (консервативные, почвеннические, западнические и т.д.), цивилизационные, а также модернистские и постмодернистские теории, сформировавшиеся в условиях нарастания глобализации, во многом под давлением массового сознания и массовой культуры.

На наш взгляд, такие периоды, когда научная мысль продолжает развиваться в русле прежних традиций и одновременно с этим формируются иные традиции, являются благоприятными для работы мысли. Реализация новых концепций, творческое обращение к концепциям, отвергнутым в предшествующее время, приводят к существенному

⁹ Воронцова Е.А. Информационное обеспечение исторической науки: к постановке проблемы // 150 лет на службе науки и просвещения: сборник материалов Юбилейной международной научной конференции, Москва, 5–6 декабря 2013 г. / Гос. публ. ист. б-ка России. М., 2014. С. 364–365.

приращению научного знания и обновлению научной картины мира, что в свою очередь требует создания таких научно-справочных изданий, которые, с одной стороны, подводят итоги предшествующего развития, а с другой — определяют новые горизонты. Вследствие этого в лучшую сторону меняются информационное обеспечение гуманитарных наук и информационный «климат»: облегчается пользование накопленной информацией, большая доступность качественно и количественно репрезентативной, систематизированной и предельно сжатой информации делает еще более интенсивным процесс получения нового знания; меньше становится лазеек для присвоения недобросовестными исследователями знаний, добытых другими и зафиксированных в малодоступных источниках и исследованиях.

В России представлен практически весь спектр научно-справочных изданий: словари, энциклопедии – одно- и многотомные, в т.ч. сериальные, универсальные и отраслевые (тематические, предметные), фундаментальные научные и прикладные научные, научно-популярные и популярные, обучающие (предназначенные для самообразования и воспитания детей и юношества) и прикладные. Реализуются два мегапроекта – Большая российская энциклопедия и Православная энциклопедия; идет работа над новой версией Исторической энциклопедии. Заметным игроком на энциклопедическом поле стали Интернет-энциклопедии и сетевые информационные ресурсы: Википедия (англоязычная версия содержит около 2,5 млн. статей), аккумулирующий фундаментальные отечественные издания разного времени Рубрикон, Кругосвет, Км.ру и др. Их достоинства очевидны: легкость доступа к информации, ее поиска и копирования. Не менее очевидны и недостатки – многочисленные языковые (грамматические, синтаксические и др.) и фактологические ошибки. В отличие от традиционных энциклопедий (на бумажном носителе), в которых информация зафиксирована, в электронных она текуча. У обладателей информационных ресурсов есть возможность изымать и дополнять ее, часть из них предоставляет такую возможность и пользователям, и это зачастую приводит к искажению смысла. Коммерциализация всех сфер (и информационной в том числе) привела к появлению массива компилятивных энциклопедий, зачастую создававшихся непрофессионалами. Объем циркулирующей по разным каналам информации (и вербальной, и визуальной) возрос на много порядков, но в большинстве случаев это одна и та же информация, сводимая к небольшому числу протографов (исходных текстов, изображений). Такие процессы приводят к увеличению затрат времени на добывание нужной информации (фактически ее объем на единицу отсмотренного материала существенно уменьшился) и к нарастанию информационной энтропии («шума», рассеяния информации). Ее преодоление требует специальной работы по корректному преобразованию информации, совершенствованию ее качественных параметров, по увеличению ее объема и разнообразия, что достигается в числе прочего и в процессе подготовки энциклопедий.

Перед тем, кто берется за подготовку таких изданий, вставали всегда и встанут сейчас сложнейшие проблемы объективного и субъективного, содержательного, организационного и материального плана. Они возникают уже на стадии разработки ее «программного обеспечения» – концепции, которая должна дать внятные ответы на вопросы о причинах, побудивших взяться за дело, о целях и методах их достижения, об адресатах энциклопедии. Ошибка, допущенная на данной стадии в выборе стратегической линии, делает бессмысленной дальнейшую работу (понимание этого побудило нас не только провести серию обсуждений концепции энциклопедии «Литературные музеи России», но и опубликовать ее на начальной стадии подготовки¹⁰). В процессе собирания энциклопедии приходится решать такие задачи, как выбор адекватных поставленной цели объективных критериев отбора материала, поиск информированных и компетентных авторов, срочное изучение или обход «белых пятен»; сбор и осмысление информации,

¹⁰ См.: Диалог со временем. Вып. ?? С. ??.

рассеянной по множеству источников, хранящихся в разных хранилищах разных городов, поиск правильного соотношения изображения и текста и т. д.

Что касается энциклопедии «Литературные музеи России», то решение многих вопросов ее подготовки было существенно облегчено благодаря первопроходческой «Российской музейной энциклопедии»¹¹. Не утратили актуальности положенные в ее основание разработки концептуального и методического характера¹², примененные тогда методы анализа научных и информационных условий, поиска наилучших форм введения в научный оборот нового материала с тем, чтобы издание соответствовало требованию репрезентативности информации. Безусловно, следует в полной мере использовать такой качественный, системный информационный ресурс, дающий «целостную и объемную картину музейного мира огромного государства в его историческом развитии» и представляющий музейный мир России как «часть культурного пространства, в котором функционируют объекты истории, культуры, природы, признанные обществом ценными и подлежащими сохранению и передаче будущим поколениям в качестве овековеченного культурно-исторического опыта. Музейный мир охватывает не только подлежащие сохранению и включению в современную культуру объекты, но и всю совокупность учреждений, людей, идей, выполняющих эти задачи. В процессе включения объектов в современную культуру, их актуализации в рамках музейного мира формируется особая историко-культурная среда, активно влияющая на культуру настоящего и будущего»¹³. Информация об интересующей нас профильной группе содержится как в обобщающих статьях этого фундаментального издания, так и в статьях о конкретных литературных музеях.

Еще одно подспорье (особенно на стадии составления словника) – справочники по музеям¹⁴. И хотя полного списка литературных (как и всех прочих российских) музеев по-прежнему не существует, эти издания заслуживают внимания создателей энциклопедии.

Констатируя недостаточную изученность историками культуры, музеологами, культурологами, литературоведами как феномена литературного музея в целом¹⁵, так и ряда конкретных аспектов этой проблемы, мы не являемся сторонниками нигилистического подхода к наработанному предшественниками – конкретными исследователями и научными (особенно музееведческими) центрами: Государственным

¹¹ Первое издание: Российская музейная энциклопедия / А.А. Сундиева, Е.А. Воронцова, Т.Н. Кадаурова и др.: В 2 т. М.: Прогресс, «РИПОЛ КЛАССИК», 2001. Об энциклопедии см.: *Сундиева А.А.* Первая музейная энциклопедия в России // Россия и современный мир. 2000. № 3. С. 147–149.

¹² Методические материалы к Советской музейной энциклопедии / Сост. В.Ю. Дукельский, Д.А. Равикович, Т.О. Размустова, А.А. Сундиева. М., 1989. 200 с.; Музееведение. Концептуальные проблемы музейной энциклопедии: [Сб. ст.] / М-во культуры РСФСР, АН СССР, НИИ культуры; [Редкол.: Дукельский В.Ю. (отв. ред.) и др.] М.: НИИК, 1990. 59,[1] с.

¹³ *Каулен М.Е., Сундиева А.А.* Музейный мир России // Российская музейная энциклопедия. Т. 1. С. 6, 5. См. также: *Сундиева А.А.* Музейный мир России: к обоснованию понятия // Вопросы музеологии. № 1(7). 2013. Эл. ресурс: voprosi-muzeologii.spbu.ru...1-7-2013...sundieva...mir...

¹⁴ Литературные музеи СССР. Справочник. М., 1981; М., 1988; Музеи России: справочник. Ч. 1–4. М.: ГИВЦ МК РФ, 1993 (Ч. 1: Литературные и художественные музеи); Сохранённая копия Показать ещё с сайта Музеи СССР: Справочник / Сост. Н.Н. Злацен, Э.Н. Дёмина. М., 1990; Все музеи России. Энциклопедический справочник: В 3 т. М.: Бестселлер, 2005 (Т. 1: Москва, Московская область, Центр. Т. 2: Санкт-Петербург, Северо-Запад, Приволжье. Т. 3: Юг, Урал, Сибирь, Дальний Восток); справочники по ряду регионов.

¹⁵ Работы теоретико-методологического, общего характера крайне немногочисленны: *Бонами З.А.* Литературный музей и общество // Музееведение. Музеи мира: Сб. науч. тр. / НИИ культуры. М., 1991. С. 327–335; *Ковач М.А.* Введение в литературное музееведение. М., 1984 (Культура и искусство в СССР. Сер. «Музейное дело и охрана памятников»: Экспресс-информ. / Гос. б-ка СССР им. В.И. Ленина; Вып. 6); Литературные музеи: Румынские музееведы о специфике литмузеев. М., 1984. (Культура и искусство за рубежом. Сер. «Музейное дело и охрана памятников»: Экспресс-информ. / Гос. б-ка СССР им. В.И. Ленина; Вып. 3); *Некрасов С.М.* Пушкинские музеи России как явление культуры. СПб.: СПБГАК, 1998. 175 с.; *Непомнящий В.С.* О пушкинском музее России. Теоретическая концепция // Христианская культура. СПб., 1997. С. 3–19.

литературным музеем¹⁶, НИИ музееведения (НИИ культуры, Российский институт культурологии), в структуре которого некоторое время существовал сектор литературных музеев¹⁷, Лабораторией музееведения Музея революции¹⁸, Санкт-Петербургской академией культуры и др. Ценные наблюдения содержатся в трудах по истории литературных музеев¹⁹, по их экспозициям, которые чаще всего рассматривались в связи с личностью и творчеством писателей²⁰, по научно-просветительной работе²¹.

Неожиданностью стало практически полное отсутствие исследований, предметом анализа в которых являлись бы собрания музеев данной профильной группы, проблемы их фондовой работы (отмечу, что у исторических музеев ситуация совершенно иная).

Несколько особняком стоят две статьи по коллекциям визуального характера²².

Об актуальности энциклопедии «Литературные музеи России» свидетельствуют внимание музейного сообщества к вопросу о путях развития литературных музеев в XXI

¹⁶ Историко-литературная экспозиция: принципы научного построения: Сб. науч. тр. // ГЛИМ, [Отв. ред. Н.В. Шахалова]. М.: Б. и., 1984. 112 с.; Что такое литературно-мемориальный музей: Сб. науч. тр. / ГЛИМ. М.: Б. и., 1981. 157 с.; Экспозиция литературного музея в современном мире: традиции и новации. История литературного музея: коллекции, экспозиции, сотрудники. По материалам конференций, состоявшихся 5–7 октября 2011 и 17–19 октября 2013 в Государственном литературном музее / Сост. Г.В. Великовская, Г.Л. Медынцева, Е.Д. Михайлова. М.: летний сад, 2014. 180 с., и др.

¹⁷ Актуальные проблемы деятельности литературных музеев / Сост. А.К. Ломунова. Науч. ред. Е.Г. Ванслова. М., 1977. 141 с. (Труды НИИ культуры, т. 60); Вопросы деятельности литературных музеев (по материалам социологического исследования) / Сост. А.К. Ломунова. М., 1981 (Труды НИИ культуры, т. 105); Вопросы истории литературно-мемориальных музеев. М., 1971; Вопросы работы литературно-мемориальных музеев. М., 1971 (Труды НИИ культуры, т. 2); Вопросы работы музеев литературного профиля. М., 1961 (Труды НИИ музееведения, т. 6); Историко-революционные и литературные мемориальные музеи. М., 1973 (Труды НИИ культуры, т. 12); Современные литературные музеи: некоторые вопросы теории и практики. М., 1982. 148 с. (Сборник научных трудов НИИ культуры; № 111), и др.

¹⁸ *Бонами З.А.* Основы музейной коммуникации: (Из опыта литературных музеев) // *Формы и методы научно-просветительской работы музеев: Сб. науч. тр. / ЦМР СССР. М., 1986. С. 50–52; Ванслова Е.Г., Крейн А.З.* Литературное наследие в музеях СССР // *Музейное дело в СССР: Роль советских музеев в сохранении памятников истории и культуры: Сб. трудов [Вып. 15]. М., 1980; Гуральник Ю.У.* Некоторые вопросы развития сети литературных музеев РСФСР // *Музейное дело в СССР. М., 1985, и др.*

¹⁹ *Арзамасцев В.П.* К истории создания первых литературных музеев в Пензенской области // *Из истории охраны и использования культурного наследия в РСФСР. М., 1983 (Сб. науч. тр. / НИИ культуры, т. 11) С. 124–137; Мастеница Е.Н.* История возникновения литературных музеев в контексте развития отечественной культуры конца XIX – начала XX века // *Музей в современной культуре. СПб: СПбГАК, 1997. С. 277–287; Некрасов С.М.* История создания пушкинских музеев России. 1879–1998. СПб.: СПбГАК, 1998. 48 с., и др. См. также: *История музейного дела в СССР. М., 1957 (НИИ культуры, вып. 1); Очерки истории музейного дела в России. М., 1960–1971 (НИИ культуры, вып. 2–7).*

²⁰ *Алмазов Ю.А.* Музейная экспозиция литературного творчества. М., 1946; *Арзамасцев В.П.* Биография и творчество писателя в литературно-мемориальном музее // *Арзамасцев В.П.* «Звук высоких ощущений...»: Новое о М.Ю. Лермонтове. Саратов: Приволжское книжное издательство, 1984; *Ванслова Е.Г.* Произведение писателя в литературной экспозиции // *Вопросы экспозиционной работы краеведческих музеев: Музей и современность. М., 1980. С. 127–148 (Труды НИИ культуры, т. 84); Лоцинин Н.П.* Вопросы экспозиции в литературных музеях. М., 1966. 176 с.; *Методика литературной экспозиции. М., 1957; Некрасов С.М.* Проблемы экспозиционного воплощения биографии писателя в архитектурно-мемориальном пространстве // *Державинские чтения. Вып. 2. СПб., 2000. С. 11–17; Некрасов С.М.* Творческая биография писателя как основа литературно-монографической экспозиции // *Пушкинский музей. СПб, 1999. С. 3–16; Сергеева Г.П.* Циклы и цикличность в музейной экспозиции: Монография // *Михайловская пушкиниана. Вып. 22. Пушкинские Горы – М., 2002; Солдатова Л.М.* Взаимодействие пространства и сюжета экспозиции: (К вопросу о новом воплощении монографической экспозиции, посвященной жизни и творчеству А.С. Пушкина // *Музей в современной культуре: Сб. науч. ст. СПб., 1997. С. 22–49, и др.*

²¹ *Гетманская Е.В.* Литературный музей как дидактическое средство изучения литературы в старших классах // *Вестник Тюменского государственного университета. 2006. № 8. С. 52–55; Лоцинин Н.П.* Литературный музей и школа: пособие для учителей. М.: Просвещение, 1976. 135 с.; *Лоцинин Н.П.* Массовая научно-просветительная работа и эстетическое воспитание на материалах литературных музеев. М.: Б. и., 1968. 88 с.

²² *Любович Н.* Художественное собрание литературного музея // *Художник. 1978. № 8. С. 29–40; Молчанов В.* Фотография в музейном деле // *Актуальные проблемы деятельности литературных музеев. М., 1977 (Труды НИИ культуры, т. 60).*

в. – в информационную эпоху, дискуссии на серии представительных научных форумов: Общероссийской конференции «Литературный музей на пороге XXI века. Проблемы выживания и развития» (под эгидой Конгресса интеллигенции России, 10–13 сентября 2002 г.)²³, Всероссийском форуме «Современные тенденции развития литературных музеев» (Государственный литературный музей и Ульяновский областной краеведческий музей им. И.А. Гончарова, 14 июня 2012 г.), Международной научной конференции «Деятельность литературного музея в современных условиях» (Воронежский областной литературный музей им. И.С. Никитина при участии Воронежского государственного университета, 28–30 мая 2014 г.) и др. Еще один факт в подтверждение этого тезиса – введение (пока в виде исключения) дисциплины «Литературные музеи» на филологическом факультете Уральского федерального университета им. Б.Н. Ельцина²⁴.

Поскольку концепция публикуется здесь же, в данной статье нет необходимости детально прописывать, какой мы видим нашу энциклопедию, – можно ограничиться лишь обозначением ориентиров. Важнейшие из них таковы: создание информационного ресурса, адекватно представляющего пользователю объект исследования, удовлетворяющего его нынешние потребности в знании и даже имеющего некоторый потенциал на перспективу; организация информации, делающая репрезентацию знания наиболее эффективной, а коммуникацию носителя знания (автора) с познающим субъектом (читателем), опосредованную текстом, максимально комфортной; применение технологий, оптимальных для решения поставленных задач и достижения нужного результата. Мы попытаемся на практике реализовать идею М.Ф. Румянцевой о разграничении репрезентации и позиционирования исторического (и всего гуманитарного) знания: «...репрезентация – это... представление исследователем-историком – и шире, субъектом исторического познания – своего видения истории, в более строгом смысле – видения исторического процесса как результата научного исследования; позиционирование – внедрение в сознание адресата определенных исторических конструкций / “мест памяти”»²⁵.

Инициаторы рассмотренного в статье исследовательского и издательского проекта (руководитель – Д.П. Бак; автор идеи, основной разработчик концепции – *Е.А. Воронцова*; соавторы – *Э.Д. Орлов, Е.Д. Михайлова*) убеждены, что энциклопедия «Литературные музеи России» будет способствовать: увеличению глубины исторической памяти; более глубокому пониманию феномена литературного музея, его места в культуре прошлого, настоящего и даже будущего, музейным и научным сообществом, а также пользователями ресурса; улучшению информационного обеспечения данной сферы социокультурной деятельности и наук о ней; самоорганизации данного сообщества как сообщества сетевого. Мы надеемся, что энциклопедия станет первым шагом к созданию еще более масштабного профильного информационного ресурса.

Библиография

Актуальные проблемы деятельности литературных музеев / Сост. А.К. Ломунова. Науч. ред. Е.Г. Ванслова. М., 1977. 141 с. (Труды НИИ культуры, т. 60).
Алмазов Ю.А. Музейная экспозиция литературного творчества. М., 1946.

²³ Литературный музей на пороге XXI века. Проблемы выживания и развития: Конференция литературных музеев России 10–13 сентября 2002 г., Пятигорск. М.: Материк, 2003. 156 с.

²⁴ Литературные музеи. Программа дисциплины ОПД.В.02.04 по направлению № 520300 (031000) «Филология» (специализация «Русский язык и литература»). Для бакалавров очной формы обучения / Сост. О.А. Зырянов. Екатеринбург, 2013.

²⁵ *Румянцева М.Ф.* Музейная экспозиция как форма репрезентации / позиционирования актуального исторического знания: от постмодерна к постпостмодерну // Роль музеев в формировании исторического сознания: Международная научно-практическая конференция. Рязань, 25–28 апр. 2011 г.: материалы и доклады / отв. ред. И.В. Чувилова. М.: Российский институт культурологии, 2012. С. 17.

Арзамасцев В.П. Биография и творчество писателя в литературно-мемориальном музее // Арзамасцев В.П. «Звук высоких ощущений...»: Новое о М.Ю. Лермонтове. Саратов: Приволжское книжное издательство, 1984.

Арзамасцев В.П. К истории создания первых литературных музеев в Пензенской области // Из истории охраны и использования культурного наследия в РСФСР. М., 1983 (Сб. науч. тр. /НИИ культуры, т. 11) С. 124–137.

Артемов Е.Г. Социальные функции современного музея исторического профиля // Теория и практика музейного дела в России на рубеже XX–XXI вв. М., 2001. С. 99–105. (Труды ГИМ; вып. 127).

Бонами З.А. Литературный музей и общество // Музееведение. Музеи мира: Сб. науч. тр. / НИИ культуры. М., 1991 С. 327–335.

Бонами З.А. Основы музейной коммуникации: (Из опыта литературных музеев) // Формы и методы научно-просветительской работы музеев: Сб. науч. тр. / ЦМР СССР. М., 1986. С. 50–52.

Ванлова Е.Г. Произведение писателя в литературной экспозиции // Вопросы экспозиционной работы краеведческих музеев: Музей и современность. М., 1980. С. 127–148 (Труды НИИ культуры, т. 84).

Ванлова Е.Г., Крейн А.З. Литературное наследие в музеях СССР // Музейное дело в СССР: Роль советских музеев в сохранении памятников истории и культуры: Сб. трудов [Вып. 15]. М., 1980.

Виноградова Н.А., Михайлова Е.Д., Литературные музеи // Российская музейная энциклопедия. Т. 1. С. 334.

Вопросы деятельности литературных музеев (по материалам социологического исследования) / Сост. А.К. Ломунова. М., 1981 (Труды НИИ культуры, т. 105).

Вопросы истории литературно-мемориальных музеев. М., 1971.

Вопросы работы литературно-мемориальных музеев. М., 1971 (Труды НИИ культуры, т. 2).

Вопросы работы музеев литературного профиля. М., 1961 (Труды НИИ музееведения, т. 6).

Воронцова Е.А. Информационное обеспечение исторической науки: к постановке проблемы // 150 лет на службе науки и просвещения: сборник материалов Юбилейной международной научной конференции, Москва, 5–6 декабря 2013 г. / Гос. публ. ист. б-ка России. М., 2014. С. 364–365.

Воронцова Е.А. Музей и историческая наука в информационном поле: взаимосвязи и оппозиции // Интеграция науки, культуры и образования в музейной деятельности: материалы II Всероссийской научно-практической конференции «Современные тенденции в развитии музеев и музееведения». Новосибирск, 2014. С. 56–62.

Воронцова Е.А. Музей как базовый элемент информационной инфраструктуры исторической науки // Диалог со временем. 2015. Вып. 49. С. 163–189.

Воронцова Е.А. Музей как элемент системы информационного обеспечения исторической науки: теоретико-методологические аспекты проблемы // Гуманитарные науки в Сибири. Серия «История». 2014. № 3. С. 82–86.

[*Воронцова Е.А.*] Классификация музеев // Музейное дело России / Под ред. Каулен М.Е. (отв. ред.), Коссовой И.М., Сундиевой А.А. М.: Издательство «ВК», 2003. С. 240–241.

Воронцова Е.А. Современные российские энциклопедии: грани вербального и визуального // Воронцова Е.А. Очерки теории и истории культуры. М.: Летний сад, 2014. С. 137–145.

Воронцова Е.А. Создание энциклопедии: вопрос качества // Воронцова Е.А. Очерки теории и истории культуры. М.: Летний сад, 2014. С. 128–130.

Все музеи России. Энциклопедический справочник: В 3 т. М.: Бестселлер, 2005 (Т. 1: Москва, Московская область, Центр. Т. 2: Санкт-Петербург, Северо-Запад, Приволжье. Т. 3: Юг, Урал, Сибирь, Дальний Восток).

Гетманская Е.В. Литературный музей как дидактическое средство изучения литературы в старших классах // Вестник Тюменского государственного университета. 2006. № 8. С. 52–55.

Гуральник Ю.У. Некоторые вопросы развития сети литературных музеев РСФСР // Музейное дело в СССР. М., 1985.

Именнова Л.С. Музей в глобальном мире // Вестн. МГУКИ. 2011. № 1. С. 138–143
Историко-литературная экспозиция: принципы научного построения: Сб. науч. тр. / ГЛМ, [Отв. ред. Н.В. Шахалова]. М: Б. и., 1984. 112 с.

Историко-революционные и литературные мемориальные музеи. М., 1973 (Труды НИИ культуры, т. 12).

История музейного дела в СССР. М., 1957 (НИИ культуры, вып. 1).

История России и Татарстана: итоги и перспективы энциклопедических исследований / Институт Татарской энциклопедии АН РТ. Вып. 1–3. Казань, 2009–2011.

История России и Татарстана: проблемы энциклопедических и науковедческих исследований / Институт Татарской энциклопедии АН РТ. Вып. 4–5. Казань, 2012–2013.

Каулен М.Е., Мавлеев Е.В. Музей // Российская музейная энциклопедия / А.А. Сундиева, Е.А. Воронцова, Т.Н. Кадаурова и др.: В 2 т. М.: Прогресс, «РИПОЛ КЛАССИК», 2001. Т. 1. С. 395.

Каулен М.Е., Сундиева А.А. Музейный мир России // Российская музейная энциклопедия. Т. 1. С. 5–10.

Ковальченко И.Д. Методы исторического исследования. М., 1987; М., 2003.

Ковач М.А. Введение в литературное музееведение. М., 1984 (Культура и искусство в СССР. Сер. «Музейное дело и охрана памятников»: Экспресс-информ. / Гос. б-ка СССР им. В.И. Ленина; Вып. 6).

Литературные музеи СССР. Справочник. М., 1981; М., 1988.

Литературные музеи. Программа дисциплины ОПД.В.02.04 по направлению № 520300 (031000) «Филология» (специализация «Русский язык и литература»). Для бакалавров очной формы обучения / Сост. О.А. Зырянов. Екатеринбург, 2013.

Литературные музеи: Румынские музееведы о специфике литмузеев. М., 1984. (Культура и искусство за рубежом. Сер. «Музейное дело и охрана памятников»: Экспресс-информ. / Гос. б-ка СССР им. В.И. Ленина; Вып. 3).

Литературный музей на пороге XXI века. Проблемы выживания и развития: Конференция литературных музеев России 10–13 сентября 2002 г., Пятигорск. М.: Материк, 2003. 156 с.

Лихачев Д.С. Литература – реальность – литература. Л., 1984.

Лотман Ю.М. О русской литературе. СПб.: Искусство, 1997, и др.

Лоцинин Н.П. Вопросы экспозиции в литературных музеях. М., 1966. 176 с.

Лоцинин Н.П. Литературный музей и школа: пособие для учителей. М.: Просвещение, 1976. 135 с.

Лоцинин Н.П. Массовая научно-просветительная работа и эстетическое воспитание на материалах литературных музеев. М.: Б. и., 1968. 88 с.

Любович Н. Художественное собрание литературного музея // Художник. 1978. № 8. С. 29–40.

Мастеница Е.Н. История возникновения литературных музеев в контексте развития отечественной культуры конца XIX – начала XX века // Музей в современной культуре. СПб: СПбГАК, 1997. С. 277–287.

Методика литературной экспозиции. М., 1957.

Методические материалы к Советской музейной энциклопедии / Сост. В.Ю. Дукельский, Д.А. Равикович, Т.О. Размустова, А.А. Сундиева. М., 1989. 200 с.

- Молчанов В.* Фотография в музейном деле // Актуальные проблемы деятельности литературных музеев. М., 1977 (Труды НИИ культуры, т. 60).
- Музееведение. Концептуальные проблемы музейной энциклопедии: [Сб. ст.] / М-во культуры РСФСР, АН СССР, НИИ культуры; [Редкол.: Дукельский В.Ю. (отв. ред.) и др.] М.: НИИК, 1990. 59,[1] с.
- Музеи России: справочник. Ч. 1–4. М.: ГИВЦ МК РФ, 1993 (Ч. 1: Литературные и художественные музеи).
- Музеи СССР: Справочник / Сост. Н.Н. Злацен, Э.Н. Дёмина. М., 1990.
- Некрасов С.М.* История создания пушкинских музеев России. 1879–1998. СПб.: СПбГАК, 1998. 48 с.
- Некрасов С.М.* Проблемы экспозиционного воплощения биографии писателя в архитектурно-мемориальном пространстве // Державинские чтения. Вып. 2. СПб., 2000. С. 11–17.
- Некрасов С.М.* Пушкинские музеи России как явление культуры. СПб.: СПбГАК, 1998. 175 с.
- Некрасов С.М.* Творческая биография писателя как основа литературно-монографической экспозиции // Пушкинский музей. СПб, 1999. С. 3–16.
- Непомнящий В.С.* О пушкинском музее России. Теоретическая концепция // Христианская культура. СПб., 1997. С. 3–19.
- Новый энциклопедизм: материалы конференции Института фундаментальных и прикладных исследований Московского гуманитарного университета 15 февраля 2013 года: сб. науч. трудов / отв. ред. Вл. А. Луков, Ч. К. Ламажаа; Моск. гуманитар. ун-т, Ин-т фундамент. и приклад. исследований. М.: Изд-во Моск. гуманитар. ун-та, 2013.
- Очерки истории музейного дела в России. М., 1960–1971 (НИИ культуры, вып. 2–7).
- Проблемы создания региональных энциклопедий: Материалы Международного научно-практического семинара (Санкт-Петербург, 14–16 октября. 2003 г.). СПб., 2004.
- Равикович Д.А.* Социальные функции и типология музеев // Музееведение. Вопросы теории и методики. М., 1987. С. 10–24 (Сб. науч. тр. / НИИ культуры).
- Российская музейная энциклопедия / А.А. Сундиева, Е.А. Воронцова, Т.Н. Кадаурова и др.: В 2 т. М.: Прогресс, «РИПОЛ КЛАССИК», 2001.
- Румянцева М.Ф.* Музейная экспозиция как форма репрезентации / позиционирования актуального исторического знания: от постмодерна к постпостмодерну // Роль музеев в формировании исторического сознания: Международная научно-практическая конференция. Рязань, 25–28 апр. 2011 г.: материалы и доклады / отв. ред. И.В. Чувилова. М.: Российский институт культурологии, 2012. С. 17–26.
- Сергеева Г.П.* Циклы и цикличность в музейной экспозиции: Монография // Михайловская пушкиниана. Вып. 22. Пушкинские Горы – М., 2002.
- Современные литературные музеи: некоторые вопросы теории и практики. М., 1982. 148 с. (Сборник научных трудов НИИ культуры; № 111).
- Солдатова Л.М.* Взаимодействие пространства и сюжета экспозиции: (К вопросу о новом воплощении монографической экспозиции, посвященной жизни и творчеству А.С. Пушкина // Музей в современной культуре: Сб. науч. ст. СПб., 1997. С. 22–49.
- Социальные функции музея: споры о будущем // На пути к музею XXI века. М., 1989. С. 186–204 (Сб. науч. тр. / НИИ культуры).
- Сундиева А.А.* Музей как культурная форма // Культурные миры: Материалы науч. конф.. М.: Рос. ин-т культурологии, 2001. С. 210–215.
- Сундиева А.А.* Музейный мир России: к обоснованию понятия // Вопросы музеологии. № 1(7). 2013. Эл. ресурс: voprosi-muzeologii.spbu.ru...1-7-2013...sundieva...mir...
- Сундиева А.А.* Первая музейная энциклопедия в России // Россия и современный мир. 2000. № 3. С. 147–149.

Федоров Н.Ф. Из философского наследия: Музей и культура. М., 1995. 318 с.
Что такое литературно-мемориальный музей: Сб. науч.тр. / ГЛМ. М.: Б. и., 1981.
157 с.

Экспозиция литературного музея в современном мире: традиции и новации.
История литературного музея: коллекции, экспозиции, сотрудники. По материалам конференций, состоявшихся 5–7 октября 2011 и 17–19 октября 2013 в Государственном литературном музее / Сост. Г.В. Великовская, Г.Л. Медынцева, Е.Д. Михайлова. М.: летний сад, 2014. 180 с.

Юренева Т.Ю. Музееведение: учебник для высшей школы. М.: Академический проект, 2003. 560 с.