

УДК 069.01 + 930.85

Воронцова Е. А.

ЛИТЕРАТУРНЫЕ МУЗЕИ В РОССИИ В КОНТЕКСТЕ КУЛЬТУРЫ РОССИИ: РЕГИОНАЛЬНЫЙ АСПЕКТ

Аннотация: в статье проанализированы сеть литературных музеев в России по состоянию на 2016 г., ее плотность и структура в конкретных регионах. Показано, где и какие группы, типы, виды музеев мы имеем. Автором произведены подсчеты и дана статистика по данной профильной группе. Это стало возможно благодаря работе по созданию энциклопедии «Литературные музеи России», в ходе которой был актуализирован большой массив информации, и прежде всего благодаря словнику энциклопедии «Литературные музеи России».

Ключевые слова: музееведение, история культуры, регионалистика, литературные музеи, монографические музеи, музеи по истории литературы, перепрофилирование, статистика музеев.

В России литературные музеи — одна из самых значимых и представительных профильных групп. Их роль в отечественной культуре обусловлена значением литературы для духовного и нравственного развития российского общества, передачи культурного опыта следующим поколениям (с использованием культурного наследия), обеспечения единства «многонационального российского народа», сохранения целостности государства и культурного пространства. Это остается в силе даже при наблюдающемся в настоящее время спаде интереса к литературе.

Музеи данной профильной группы привлекали внимание исследователей, однако нельзя сказать, что они хорошо изучены (в т. ч. в региональном аспекте [1, 2, 3]), что имеющиеся в нашем распоряжении факты позволяют до конца понять этот феномен. Это подтвердила и работа по созданию энциклопедии «Литературные музеи России», в ходе которой был актуализирован большой массив информации, выявлены лакуны в ней, предприняты шаги по их заполнению, применены наработки не только

музееведения, но и культурологии, уделяющей особое внимание текстам, контексту, дискурсам культуры, а также междисциплинарных гуманитарных исследований [4, 5, 6]. Обнаружилось, что отражение литературы в зеркале музея имеет не так много общего с той литературой, какую мы знаем по литературным произведениям, мемуаристике, биографиям писателей, исследованиям. Недостаточно отрефлексированы и потому не имеют явственного отображения в музеях многие явления и события литературного процесса [7]. Не соотнесены его течение в регионах и развитие литературных музеев в них, плотность музейной сети. Не исследована структура рассматриваемой профильной группы в конкретных регионах (где и какие группы, типы, виды музеев мы имеем).

Все это побудило нас дать анализ сети литературных музеев в России по ее состоянию на 2016 г. Он стал возможен благодаря словнику энциклопедии и его корректировке в ходе совместной работы редакторов и авторов над статьями о конкретных музеях. Мы руководствовались подходом не узковедомственным, а институциональным (музей как институт социальной памяти), системным (музеи как элементы сложноорганизованной системы, а не просто совокупность) и информационным (музеи как элементы информационной системы). В соответствии с этим было решено зафиксировать в энциклопедии музеи, ныне существующие на правах филиалов и отделов, а также объекты «пограничья», лишь отчасти выполняющие музейные функции: несколько культурных центров и экспозиций; музеи, чьи собрания состоят из аутентичных свидетельств того времени, когда литературное событие было осознано, а не когда оно произошло.

В итоге нами были выявлены свыше 900 объектов. При этом выяснилось, что в 31 субъекте Российской Федерации сети литературных музеев нет (в каждом из них имеется от 0 до 4 музеев), а в 55 субъектах о такой сети (5 и более музеев) говорить можно. Безусловные лидеры — Москва и Московская область, где 128 объектов (86 в столице и 42 в

области), Санкт-Петербург и Ленинградская область — 55 (в северной столице — 44), Респу́блика *Татарстан* — 35. В остальной Европейской части России — около 500 объектов (Нижегородская и Псковская области — 19; Вологодская область — 18; Тамбовская — 15; Ярославская — 14; Костромская, Смоленская и Тульская области — по 13; Липецкая, Орловская и Рязанская — по 12; Архангельская и Ульяновская — по 11; Брянская, Владимирская, Пензенская, Самарская и Курская — по 9; Воронежская и Тверская — по 8; Калужская и Мурманская — по 7; Ивановская, Новгородская, Кировская — по 6; Волгоградская и Саратовская области — по 5; Республика Марий Эл — 9, Республика Коми — 6, Республика Чувашия — 5), на юге России — более 90 (Крым — 29, Краснодарский край — 16, Ростовская область — 11, Астраханская область — 8, Ставропольский край — 7, Кабардино-Балкарская республика — 9, Республика Дагестан — 6, Чеченская Республика — 5), на Урале и в Зауралье — около 60 (Республика Башкортостан — 17, Удмуртская Республика — 11, Свердловская область — 15, Оренбургская — 8, Курганская — 5), в Сибири — около 70 (Республика Алтай и Алтайский край — 19, Респу́блика Саха́ (*Якутия*) — 13, Томская область — 10, Иркутская область и Красноярский край — по 7, Новосибирская область — 5).

Любопытную информацию для размышлений о том, много ли на самом деле у нас литературных музеев, дал наш подсчет: в России 1 литмузей приходится на 19 028 км² (17 125 191 : 900) и на 163 116 человек (146 804 372 : 900) (в Великобритании было бы 13 музеев на всю территорию, но 387 — на всех жителей, в Германии — 19 и 503 соответственно, во Франции — 35 и 409; разница связана тем, что там плотность населения выше, чем у нас). Данные о численности населения и площади территорий государств брались из энциклопедических изданий, вышедших за последние пять лет.

Отметим, что на современном этапе в России число литературных музеев уменьшается вследствие их перепрофилирования и даже ликвидации

(нами зафиксировано более 20 таких случаев за последние 10–15 лет). На наш взгляд, наряду с другими причинами негативную роль играет отсутствие у Государственного музея истории российской литературы им. В. И. Даля (Государственного литературного музея) в Москве с момента его создания и до сего времени экспозиции, аналогичной экспозиции Государственного исторического музея. Она могла бы стать эталонной для всех литературных музеев страны, базой для выполнения Государственного литературного музея функций головного музея в своей профильной группе.

Музеи данной профильной группы традиционно делят на монографические (посвященные конкретным писателям) и музеи по истории литературы. Понимая условность отнесения каждого конкретного музея к одной из этих двух групп, приведем нашу статистику, поскольку она показательна.

Численно преобладают монографические музеи, а среди них — строго мемориальные (их около 720), культурное пространство которых организуется в преломлении личностей писателей. Жизнедеятельность писателей репрезентируется музеем как пример высоких социокультурных достижений и образец для подражания. На основе их творчества ведется поиск нравственных ориентиров и оснований для локальной культурной идентификации.

Музеев, которые могут быть охарактеризованы как музеи по истории литературы, порядка 180. Приведем распределение по их самоназваниям (ведь в них отображается идентификация музеями самих себя): литературных музеев регионов и локусов (пространства, границы которых субъект может ощутить непосредственно) — 84, литературно-краеведческих — 45, историко-литературно-краеведческих — 4, историко-литературных — 17, литературно-мемориальных — 15, истории и культуры (связанных с литературой) — 7, литературно-художественных — 8, литературно-музыкальных — 3, литературно-театральных — 2.

Высоким статусом обладают музеи по истории литературы: национальным в Башкортостане, государственным в Алтайском крае, Якутии и Дагестане. Крупными музейными объединениями являются: *профильные* — Орловский объединённый литературный музей И. С. Тургенева, Пензенское объединение литературно-мемориальных музеев, Объединённый музей писателей Урала в Екатеринбурге; *комплексные* — Северо-Осетинский объединённый музей истории, архитектуры и литературы государственный (ныне Национальный музей Республики Северная Осетия-Алания с Музеем осетинской литературы им. К. Л. Хетагурова), *музеи-заповедники* (Таганрогский литературный и историко-архитектурный, Чистопольский историко-архитектурный и литературный). Самостоятельные региональные литературные музеи существуют в 6 административных центрах (Воронеж, Архангельск, Белгород, Брянск, Омск, Чита), филиалы и отделы других музеев — в Курске (филиал областного краеведческого музея), Краснодаре (Литературный музей Кубани — отдел историко-археологического музея-заповедника им. Е. Д. Фелицына), Татарстане (Музей истории татарской литературы — отдел Национального музея Республики). Организовались и имеются в настоящее время такие музеи в вузах: «Писатели Ивановского края» — при филологическом факультете Ивановского государственного университета; Музей региональной литературы и литературного краеведения (с 2007 г. — Научно-образовательный центр (НОЦ) «Музей региональной литературы и литературного краеведения») в Ставропольском государственном университете; Музей татарского языка и литературы — в Елабужском институте Казанского /Приволжского/ федерального университета), библиотеках: Оренбургской областной универсальной научной им. Н. К. Крупской, филиале № 4 Центральной городской библиотеки в г. Биробиджане, при Доме искусств (Томский литературный музей В. Я. Шишкова). Развитие литературы в Горном Алтае представлено в экспозиции Национального музея им. А. В. Анохина (Горно-Алтайск). Существует несколько литературных музеев городского масштаба

Литературный музей-библиотека братских авторов, Литературный музей города Красноярска им. В. П. Астафьева, Литературный музей г. Нальчика, музей «Мурман литературный» в Мурманске и «Писатели флотской столицы» в Североморске), Талдомский историко-литературный музей со статусом районного, музеи поселков, сел, деревень.

Библиографический список

1. *Ватаман В.П.* Мемориальный музей в культурном пространстве региона // Современные проблемы сервиса и туризма. 2014. № 4. С. 68–74.

2. Исторические экспозиции региональных музеев в постсоциалистический период: сб. материалов / Отв. ред. И.В. Чувилова. СПб., 2009. 303 с.

3. *Слобцова С.И.* Сохранение культурного наследия как составляющая региональной культурной политики // Вопросы культурологии. 2013. № 5. С. 78–81.

4. *Воронцова Е.А.* «Российская музейная энциклопедия» и энциклопедия «Литературные музеи России»: сопоставительный анализ концепций // Ярославский педагогический вестник. 2015. № 5. С. 331–336.

5. *Воронцова Е.А.* Мир литературных музеев в зеркале энциклопедии «Литературные музеи России»: концептуальные основания проекта // Исторический журнал: научные исследования. 2015. № 2(26). С. 228–235. DOI: 10.7256/2222-1972.2015.2.15960.

6. Энциклопедия «Литературные музеи России»: Методические материалы / Сост. Е. А. Воронцова; отв. ред. Д. П. Бак. М., 2016. 286 с.

7. *Бак Д. П.* История литературы и литературный музей: закономерности взаимодействия // Роль музеев в информационном обеспечении исторической науки: сборник статей / Авт.-сост. Е. А. Воронцова; отв. ред. Л. И. Бородкин, А. Д. Яновский. М., 2015. С. 487–492.